

MAYO - JUNIO 2023 | EDICIÓN NO. 16

PSYCHE



Instituto Mexicano de la Pareja
Cura con lo que tú eres

ESTUDIA CON
NOSOTROS
CURA CON LO QUE TÚ ERES



Instituto Mexicano de la Pareja
Cura con lo que tú eres

Inscripciones Abiertas

LICENCIATURA, MAESTRÍA, DOCTORADO

Santana 25
San Miguel Tecamachalco,
Naucalpan, Estado de México
CP 53970

 56 1314 5581 /  55 5257 0152

<https://www.institutomexicanodelapareja.edu.mx>

DIRECTORIO EDITORIAL

CARLA WOLFF / *Directora General*

MELISSA BARRAGÁN / *Chief Designer*

GABRIELA DE LA MORA P. / *Coordinación Editorial, Diseño y Comunicación*

LAURA ANGÉLICA SÁNCHEZ / *Comunicación Interna y CAP*

FERNANDA SEGURA / *Corrección de Estilo*



facebook.com/InstitutoMexicanodelaPareja



instagram.com/institutomexicanodelapareja

<https://www.institutomexicanodelapareja.edu.mx>

Contenido

BIENVENIDA | EDITORIAL

LAS MIL MANERAS DE SER MUJER

MAJO GONZÁLEZ ALONSO

EN ESTE ARTÍCULO RETOMA Y NOS PRESENTA LAS MUCHAS DIMENSIONES DE LO QUE SIGNIFICA SER MUJER.

02

EL LEGADO CHAMÁNICO - CIENTÍFICO DE UN PADRE, EL DR. GRINBERG.

SAID SIGÜENZA NOS COMPARTE ESTA HISTORIA QUE NOS HACE CUESTIONARNOS SOBRE EL ALCANCE DE LA CONSCIENCIA Y LA CIENCIA.

06

LA EXPERIENCIA DE AYUDAR

URIEL LUJAN, QUIEN ES PARTE DEL EQUIPO DEL CAP (CENTRO DE APOYO PSICOTERAPÉUTICO), NOS COMPARTE LO QUE SIGNIFICA LA EXPERIENCIA DE AYUDAR

10

UNA PAUSA

14

PERSONALIDADES | LA PSIQUE QUE HABITA LA PIEDRA. MIGUEL ÁNGEL

17

GABY PÉREZ-PALMA, NOS COMPARTE ESTE ANÁLISIS SOBRE LA PSIQUE A PARTIR DE LA ESCULTURA EL MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL.

PASA EN EL CONSULTORIO

23

IMP RECOMIENDA.

25

CARTA EDITORIAL

**ESTIMADOS LECTORES, DOCENTES,
ALUMNOS Y EXALUMNOS:**

Es un gusto volver a saludarlos a través de la edición #16, de la revista PSYCHE del Instituto Mexicano de la Pareja. En el equipo editorial, queremos invitarlos a participar activamente en futuras publicaciones, contribuyendo con investigaciones, sus conocimientos, y experiencias en el campo de la Psicología.

PSYCHE es un medio de que busca promover el intercambio de ideas, el avance del conocimiento y el fomento de la investigación y práctica en nuestra disciplina. Nos parece muy importante la retroalimentación y participación de todos los actores involucrados para enriquecer el contenido y la calidad de nuestra publicación, cara hacia el exterior de nuestro Instituto.

Docentes:

su experiencia, conocimiento, lecturas favoritas, proyectos y hasta sus anécdotas, son fundamentales para mantenernos actualizados en la práctica de la psicoterapia. Los invitamos a compartir artículos, ensayos o revisiones bibliográficas. Sus contribuciones serán una valiosa fuente de aprendizaje para nuestros lectores y un reflejo del compromiso de nuestro Instituto con la excelencia académica.

A nuestros queridos alumnos: ustedes son el futuro de la psicología. Los alentamos a que compartan sus proyectos de investigación, trabajos finales, experiencias clínicas y los temas que les apasionen relacionados con la psicología, como nuevas tendencias, enfoques y prácticas terapéuticas. Su voz es importante y este es un espacio para que la hagan escuchar.



Instituto Mexicano de la Pareja
Cura con lo que tú eres

Por último, pero no menos importante, a los queridos exalumnos, les animamos para compartir sus experiencias profesionales después de graduarse. Su visión será inspiradora para los futuros psicólogos y contribuirán a fortalecer el vínculo entre nuestra alma máter y su trayectoria profesional.

Sus contribuciones serán revisadas por nuestro comité editorial, y aquellos artículos seleccionados serán publicados, dándoles por supuesto, el crédito correspondiente.

No hay mejor manera de fortalecer nuestra disciplina que a través del diálogo y la colaboración. Juntos, podemos contribuir al crecimiento de la psicología y difundir nuestro conocimiento para beneficio de la sociedad en su conjunto.

Esperamos recibir sus aportaciones. Pueden ponerse en contacto con nosotros a través de el correo electrónico: gabbapsicoterapeuta@gmail.com o redes sociales y estaremos encantados de responder a sus preguntas y proporcionarles más información sobre los requisitos y pautas para la presentación de artículos.

¡Curamos con lo que somos!

Saludos.

Equipo Editoria PSYCHE.





Las Mil Maneras de ser Mujer

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ ALONSO

"No se nace mujer, se llega a serlo"

Simone de Beauvoir

Fue en 1975 que la Organización de las Naciones Unidas estableció el 8 de marzo para conmemorar, por primera vez en la historia, a la mujer. Esto se hace como un homenaje en favor de sus derechos y como un recordatorio para el mundo de que tiene libertades intrínsecas, al igual que los hombres.

Es por esto que en el mes de marzo, se invita a profundizar lo que significa ser mujer, y una manera de hacerlo es desde

perspectiva "junguiana", la cual, además de hablar de los arquetipos que representan a la mujer, nos lleva a cuestionarnos para darnos cuenta de que la energía femenina es un componente fundamental de la existencia humana, que nos mueve a nivel psíquico tanto a nosotras como a los hombres.

Carl Jung explicó que los arquetipos son "patrones originales" a partir de los cuales las personas derivan, moldean o emulan comportamientos. Son imágenes o residuos arcaicos universales de las vivencias de

antepasados que habitan en el inconsciente colectivo de las personas en forma de experiencias -e incluso recuerdos- y representan hechos de la humanidad desde tiempos inmemoriales. Es importante recordar que todos ellos tienen un lado luminoso y uno sombreado.

El arquetipo femenino es el ánima, que en su aspecto positivo abarca cualidades como el contacto con las propias emociones y las de los demás, el consuelo frente al dolor, la sensibilidad, el fomento de los vínculos y las relaciones, la empatía, la apertura a la fantasía y la creatividad, las ilusiones y la parte seductora de la vida. Por otro lado, su parte sombreada se manifiesta a través de la manipulación, la irritabilidad, los chismes, el control, los celos, la soberbia, y desbordes emocionales.

“Los lobos y las mujeres sanas comparten ciertas características psíquicas: una aguda percepción, un espíritu lúdico, y una elevada capacidad de afecto. Los lobos y las mujeres son sociables e inquisitivos por naturaleza y están dotados de una gran fuerza y resistencia. Son extremadamente intuitivos y se preocupan con fervor de su manada. Son expertos en el arte de adaptarse a las circunstancias siempre cambiantes y son fieramente leales y valientes.”

Clarissa Pinkola Estés |
Mujeres que corren con los Lobos.

Existen diversas clasificaciones de los arquetipos femeninos. Jung estableció dos principales que son: la madre y el ánima.

A partir de él, surgen varios analistas junguianos que amplían estas clasificaciones como Jean Shinoda Bolen, que encontró un gran referente en las diosas de la mitología griega para representar las diversas formas de la feminidad.

“He escrito ‘Las diosas de la mujer madura’ para que las mujeres puedan nombrar y reconocer aquello que les inquieta. El origen de estos sentimientos son los arquetipos de la diosa que hay en nuestro interior, los patrones y las energías de la psique. Al saber quiénes son las diosas, las mujeres pueden llegar a ser más conscientes de las potencialidades que hay en ellas, las cuales, una vez reconocidas, son fuente de espiritualidad, sabiduría, compasión y acción. Cuando los arquetipos se activan, nos proporcionan energía y nos transmiten una sensación de autenticidad y de haber encontrado un sentido a nuestra vida.”

Algunos arquetipos de los que prevalecen en el mundo occidental son: la madre, la reina y la doncella, el hada y la bruja, la santa y la amante, y la cazadora. La presencia de estos arquetipos en nuestra psique da lugar a las diferencias que existen entre las mujeres y las diversas formas de ejercer y expresar la energía femenina.

1. **La Madre:** la imagen primordial de este arquetipo es la Madre Tierra, ya que crea y sostiene la existencia; es fértil, da cobijo y hogar sin reservas y carece de egoísmo. La mujer humana se coloca frente a la Gran Madre ya que ella, a su semejanza, da vida, sustento, protección, alimento y amor a sus hijos.

La parte sombreada es la energía devoradora, la que seduce y envenena, atemoriza, guarda secretos. Así como da vida puede destruirla; lleva a lo sombrío, a lo desconocido, al mundo de los muertos.

2. **Ánima:** representa la parte femenina en el hombre. Jung, en su libro **Arquetipos en Inconsciente Colectivo** menciona que "todo hombre lleva la imagen de la mujer desde siempre en sí, no la imagen de esta mujer determinada, sino de una mujer indeterminada."

3. **La reina y la doncella:** se manifiestan a través de la tensión entre la reina o mujer vieja y la doncella o mujer joven, como un símbolo en donde la sabiduría y la experiencia de la primera entra en conflicto con la juventud, la inocencia y la belleza de la segunda.



1. **El hada y la bruja:** el hada buena otorga dones e inspira confianza, ya que podemos ver su representación en cuentos infantiles donde el "hada madrina" acompaña y apoya para que el protagonista pueda atravesar diversos obstáculos. Por el contrario, la bruja arrebatada estos dones y produce temor a quienes la rodean porque sus poderes son desconocidos, impredecibles e incontrolables.

2. **La santa y la amante:** la primera es pura, virgen, bondadosa y prudente. Es alabada y respetada por su eterna paciencia, es leal, casta, sumisa, recatada, y entregada en cuerpo y alma a los demás. La amante es la mujer que tienta, que incita al pecado, al sexo, a los placeres de la carne y que utiliza la seducción para abrirse paso en el mundo.

3. **La cazadora:** representa la autosuficiencia, la libertad y la independencia. Le encantan los retos y los desafíos, busca alcanzar sus objetivos y la mueve la acción más que las emociones. Su parte oscura es que no tolera verse vulnerable, le cuesta pedir ayuda, expresar lo que siente y ser tosca.

¿Con cuál de ellos te identificas?
¿Conectas con varios a la vez? ¿Dónde está situada tu energía femenina? Estas preguntas tienen que ver con la esencia de lo que somos, con conectar con el poder que cada arquetipo contiene y que, por lo tanto, todos llevamos dentro. Esto aplica tanto para las mujeres como para los hombres, que acceden a esta fuerza a partir de conectar con su ánima. Respecto a esto, Jung escribió en El Libro Rojo lo siguiente:

"Eres esclavo de lo que tu alma necesita. El hombre más masculino necesita a la mujer, y por lo tanto es su esclavo. Conviértete en mujer tú mismo y serás salvado de la esclavitud a la mujer. La aceptación de la feminidad lleva a la completitud. Lo mismo es válido para la mujer que acepta su masculinidad."

Que esto sea una invitación para observar cómo nos vinculamos con nuestra energía femenina, para reconocer qué arquetipos están activos en nuestra forma de vivir y ser mujeres y cómo conectamos con nuestra ánima al ser hombres. Que esta contemplación interna nos permita vernos como seres sabios, fuertes, intuitivos, amorosos, sensuales y creativos capaces de crear un mundo donde las niñas y mujeres puedan no ser violentadas por el simple hecho de serlo, y los hombres puedan vivir y asumir esta energía sin vergüenza ni castigos sociales.



PARA TU LIBRERO



Mujeres que corren con los Lobos
AUTORA: Clarissa Pinkola Estés
Editorial: EDB. Random House.
784 pags.

En este libro, Clarissa Pinkola Estés revela ricos mitos interculturales, cuentos de hadas e historias para contribuir a que las mujeres recuperen su fuerza y su salud.

"Dentro de toda mujer, incluso de la más reprimida, alienta una vida secreta, una fuerza poderosa llena de buenos instintos, creatividad apasionada y sabiduría eterna. Es la mujer salvaje una especie en peligro de extinción que representa la esencia femenina instintiva. Aunque los regalos de la naturaleza les pertenecen desde el nacimiento, los constantes esfuerzos de la sociedad por "civilizar" a las mujeres y constreñirlas a unos roles rígidos las han dejado sordas a los dones que albergan en su interior.



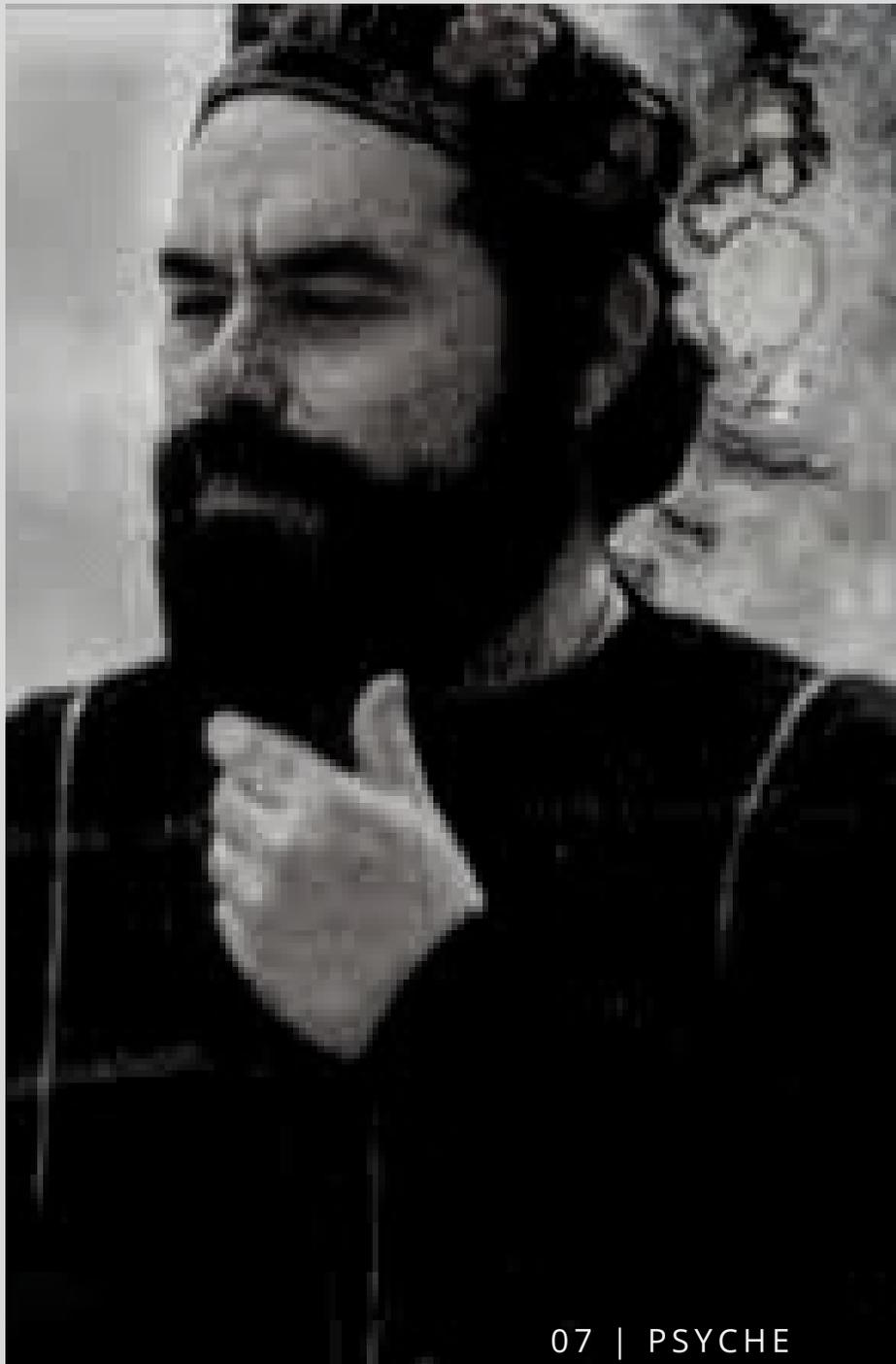
EL LEGADO CHAMÁNICO-CIENTÍFICO DE UN PADRE: EL DR. GRINBERG

Por: Said Sigüenza

“Todo es señal y enseñanza
para el que sea capaz de
despertar”.

—Jacobó Grinberg Zylberbaum

El pasado 16 de marzo de 2023, Estusha Grinberg, única hija del renombrado neurofisiólogo y psicólogo mexicano, estrenó “*Sintergia*”, una experiencia musical inspirada en el legado que dejó como figura paterna para ella y como un hombre que entregó al mundo un acervo de conocimiento científico, que busca explicar fenómenos que la ciencia convencional no logra. Este espectáculo artístico nace de la Teoría Sintérgica, una teoría propuesta por el Dr. Grinberg-Zylberbaum que intenta resolver la interrogante de la creación de la experiencia y de la percepción, postulando la existencia de un nivel básico o fundamental de la estructura del espacio.



Este mes de junio, en conmemoración al Día de Padre, recordamos a Jacobo Grinberg, que antes de científico, fue padre.

Nacido en el seno de una familia de ascendencia judía el 12 de diciembre de 1946 en Ciudad de México, experimentó el llamado para estudiar la mente humana después de la muerte de su madre por un accidente cerebrovascular; años más tarde sería declarado desaparecido por causas desconocidas el 8 de diciembre de 1994.

Carrera académica y profesional

El renombrado Grinberg-Zylberbaum cursó la licenciatura de psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y posteriormente estudió psicofisiología en el Instituto de Investigación Cerebral de Nueva York. Más tarde, recibió un doctorado por sus estudios realizados sobre los efectos electrofisiológicos de los estímulos geométricos del cerebro.

En 1968 fundó su primer laboratorio de psicofisiología en la Universidad de Anáhuac, a finales de la década de los años 70 instaló su segundo laboratorio acogido por la UNAM; y, finalmente, en

1987 inauguró el *Instituto Nacional para el Estudio de la Conciencia (INPEC)*, que contó con financiamiento económico de la UNAM y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Además del desarrollo de sus excéntricas investigaciones sobre la actividad cerebral, el chamanismo, la telepatía y la meditación, también impartió clases en la UNAM y comenzó a escribir después de instalarse en Tepoztlán (ahora pueblo mágico), logrando publicar 54 libros.

Teoría Sintérgica

Más allá de su currículum, se le rememora por la propuesta nacida de su trabajo con Bárbara Guerrero (mejor conocida como "*Pachita*"), chamana y sanadora mexicana que realizaba cirugías psíquicas. Grinberg siguió sus procedimientos durante alrededor de un año y llegó a la conclusión de que la habilidad de *Pachita* para sanar era el resultado de dos diferentes realidades: por un lado, la presencia de un campo neuronal que rodea nuestros cerebros; por el otro, la presencia de una red espacio-temporal.

Dedicó quince años de su vida a crear y desarrollar este novedoso cuerpo mental que denominó **Teoría Sintérgica**; el término sintergia es un neologismo derivado de las palabras síntesis y energía. A través de esta teoría, postula que existe un continuo espacio de energía y que el humano común solo puede percibir una parte de él. Este proceso tiene como resultado lo que todo el mundo entiende como “realidad”, intentando responder a la incógnita de la creación de la experiencia.

La médula de esta teoría es que la experiencia surge de tres procesos de interacción:

- **Primer proceso:** es una interacción entre elementos neuronales capaz de crear un campo energético complejo denominado campo neuronal.
- **Segundo proceso:** ocurre cuando el campo neuronal se pone en contacto con la estructura energética del espacio. La interacción entre el campo neuronal y el espacio crea un patrón de interferencia que se denomina estructura energética de la experiencia.

- **Tercer proceso:** la interacción ocurre entre la estructura energética de la experiencia y un procesador central. Esta interacción es la más misteriosa de todas e implica la existencia de una focalización energética, realizada a través de un hipotético factor de direccionalidad.

Según Grinberg, un chamán tiene la capacidad de ejercer una interacción poderosa y directa con el espacio y sus campos de información. En su libro *Pachita y Los Chamanes de México* analiza las bases científicas de los llamados fenómenos mágicos.

Desaparición

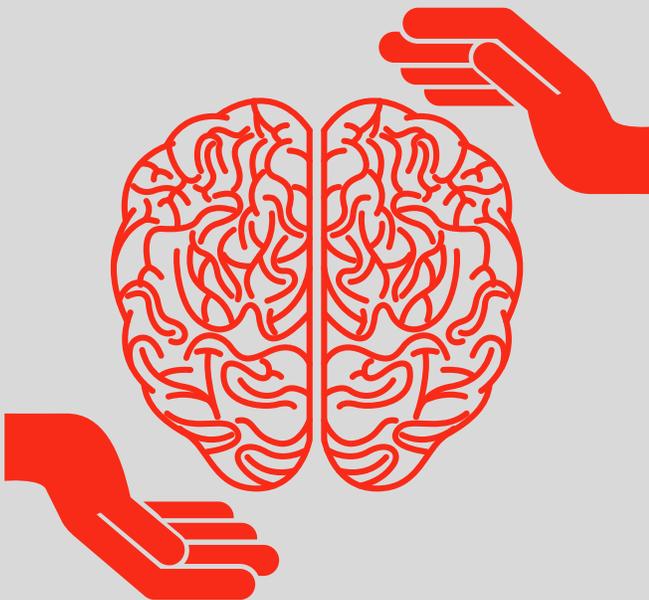
La ausencia de Grinberg no fue notada hasta el 12 de diciembre cuando debía llegar a la celebración de su cumpleaños. La investigación sobre su desaparición quedó en las manos de Antonio Fernández González, entonces procurador General de Justicia del Distrito Federal, quien formó una fiscalía para buscarlo. Sin embargo, un año más tarde el fiscal Clemente Padilla quedó removido del caso, pues había tocado algunos temas sensibles.

El fiscal nunca más volvió a ejercer en la procuración de justicia.

Existen muchas teorías acerca de su misteriosa desaparición, desde que fue secuestrado por agentes rusos, de la CIA o la NASA para realizar investigaciones secretas para su propio beneficio hasta los que llegan a sugerir que alcanzó el máximo nivel de consciencia y desarrollo espiritual, con lo cual logró trascender la realidad física.

¿Tú qué piensas? ¿Fue un científico o un Chamán?

Nos leemos en el próximo artículo.



PARA VER

MÁS SOBRE EL MISMO TEMA



EL SECRETO DEL DR. GRINBERG.

La misteriosa desaparición del doctor Grinberg, un doctor pionero en telepatía y neurofisiología, es una de los casos más enigmáticos de la historia mexicana reciente.

Directora: Ida Cuellar

Vela en: VIMEO (gratis)

Película Documental

<https://vimeo.com/456490140>



La experiencia de ayudar.

Una mirada al Centro de Apoyo Psicoterapéutico del I.M.P.

POR: URIEL LUJÁN SITT

Pocas elecciones de carrera profesional tienen un impacto tan profundo en uno mismo y en la sociedad como la de convertirse en psicoterapeuta. Lo que inicia como un interés por la licenciatura en psicología, sin demasiado trasfondo ni nociones precisas de lo que vendrá, se convierte día a día en una aventura de despertar al ser y a la consciencia. Esto es especialmente cierto para quienes optamos por formarnos en instituciones con una visión de la psicología que integra lo trascendente, como el Instituto Mexicano de la Pareja (IMP). Voltar a verse a uno mismo con compasión y con seriedad es una de las experiencias más reveladoras a que puede accederse como ser humano. Al contemplarnos, los actos dejan de ser solo actos para convertirse en símbolos que revelan nuestra historia e identidad, y que sugieren la dirección de nuestro destino.

Se dice que la belleza está en el ojo del observador. Y resulta así, de forma paralela, que el enfoque desde el que nos situamos para atender a nuestros pacientes determina en gran medida lo que descubrimos y lo que les transmitimos. Quien solo conoce patologías, las encuentra a cada momento. Quien evalúa exclusivamente pensamientos y conductas, determina allí las causas de todo problema. Quien, en cambio, se ha esforzado por ampliar su visión, buscar el espíritu y escuchar la sabiduría perenne, percibe las esferas del sentido profundo, de la consciencia sutil y del alma humana. Estas nociones permiten una comprensión directa del valor y de la importancia que tiene el ejercer una profesión de servicio. Los terapeutas que caminamos en la dirección de la consciencia transpersonal lo sabemos con marcada claridad: la ayuda a los demás es una piedra angular de nuestro propio desarrollo.

“Me siento honrada de poder ponerme al servicio de otros, de ser un acompañante en el proceso que lleva cada uno de mis pacientes y de gozar con su transformación, producto del trabajo que realizan con ellos mismos.”

- TESSIE RIVERA,
TERAPEUTA DEL CAP

Con el descubrimiento de las neuronas espejo, la neurociencia ha puesto en evidencia la delgadez del velo que nos separa del otro. Hay estructuras en nuestros cerebros que vivencian en primera persona lo que percibimos de los demás. Esto fundamenta la empatía y nuestra habilidad para vislumbrar lo que acontece en el interior de nuestros pacientes. Al mismo tiempo, sienta las bases para entender que el proceso de transformación que ocurre de aquel lado del consultorio resuena y tiene un efecto en este lado, en el nuestro.

Con cada libro que terminamos, con cada clase que tomamos o que impartimos, con cada conversación filosófica en el pasillo o en las mesas de la cafetería, nos acercamos un poco más a la realidad inaprehensible. A la mañana siguiente, o ese mismo día por la tarde, nos sentamos en el espacio del consultorio a analizar la psique. A poner en práctica lo aprendido. El ciclo se completa cuando supervisamos los casos, los estudiamos y obtenemos elucidaciones nuevas que aportar a

nuestro campo del saber. ¿Pero es esta la última frontera del crecimiento personal en el camino de la psicología? El Instituto Mexicano de la Pareja respondió a esta pregunta en octubre del 2022 abriendo las puertas del Centro de Apoyo Psicoterapéutico IMP (CAP), coordinado por la maestra **Laura Sánchez**.

“Para mí es un honor dar a los demás y el CAP es una bella oportunidad para aportar al que necesita. Me encanta liderar un proyecto tan hermoso porque estoy segura de que la semilla germinará y el día de mañana el Centro podrá atender a más y más personas en necesidad.”

- CARLA WOLFF,
DIRECTORA DEL IMP, FUNDADORA
Y TERAPEUTA DEL CAP

Además del estudio constante y de la práctica profesional, la ayuda altruista compone una tercera vía de crecimiento, no solo como psicoterapeutas sino como personas. Si bien es cierto que en cada consulta estamos sirviendo al otro, solamente lo es de manera total cuando lo hacemos sin recibir compensación económica. El Centro de Apoyo Psicoterapéutico IMP hace posible que cualquier persona, sin importar su nivel socioeconómico, acceda a un proceso psicoterapéutico de calidad, pues se ajusta a la capacidad de pago de cada uno.

Al mismo tiempo, cada contribución es significativa. Para los pacientes, da un valor a la consulta que reciben, impulsándolos a comprometerse con el proceso de la terapia. Para el CAP, por otro lado, las contribuciones son valiosas pues se suman a un fondo que permite la realización de nuevos proyectos de labor social.

Como parte de los programas del CAP se imparten conferencias gratuitas y abiertas a todo público. El año pasado se inauguró el ciclo de pláticas con la primera conferencia, titulada ¿Cuál es el mejor momento para ir a terapia?, que fue impartida por dos alumnos de maestría del IMP, Haydee Mancilla y el autor de este ensayo. A través de éstas se intenta crear una consciencia creciente en el público de lo que implica el autoconocimiento, y del valor de la psicoterapia como un vehículo para alcanzarlo. Además, las conferencias buscan proveer herramientas útiles, que faciliten la comunicación, la comprensión de la complejidad humana y un mejor manejo emocional.



“Mi experiencia en el centro ha sido muy buena. Me he sentido acogida y acompañada en el proceso de reencontrarme a mí misma. Me he sentido escuchada y he podido encontrar y reflexionar sobre aspectos que, de otra forma, me hubiera llevado más tiempo darme cuenta, o que quizá no me hubiera dado cuenta por mí misma.”

-CITLALLI
PACIENTE DEL CAP

Hay muchas maneras de ayudar. Desde donar la ropa que ya no usamos hasta comprar cobijas y llevarlas a lugares donde hacen falta. Recoger basura en el bosque, visitar a nuestros amigos, sonreír a desconocidos y cuidar nuestras acciones y nuestras palabras. Pero la ayuda que puede proveer un psicoterapeuta es de un tipo distinto.

Vivimos en una sociedad que no voltea a ver a sus ancianos con la intención de aprender de ellos, que no admite a más gurús que a los de la moda, que acaso sabe del valor de los libros y que cada día deja caer en un olvido más profundo a la aventura del pensamiento.

Entre tanto sinsentido, los cincuenta minutos semanales de terapia son el refugio de la marea cotidiana y el momento de sembrar las semillas del crecimiento personal. Por ello, la posibilidad de ofrecer nuestras habilidades como terapeutas es la posibilidad de facilitar a otros el voltearse a ver, despertar a la realidad de sí mismos y, si así lo eligen, de transformarse. Hay muchas maneras de ayudar, pero pocas con un impacto tan íntimo y trascendente como este arte al que hemos escogido dedicarnos.

“Nos estamos descubriendo como personas individuales, pero de la mano como pareja, para tener una convivencia en armonía donde nuestro proyecto de vida sea lo más importante para llevar una relación estable y duradera.”

-ROSARIO

PACIENTE DEL CAP

Si yo cambio, todo cambia, escribió Proust. El futuro del mundo depende del presente de cada individuo, y ese presente de la capacidad que se tiene de observarlo en perspectiva. El Centro de Apoyo Psicoterapéutico no existe solamente en beneficio de los pacientes, sino también de los terapeutas, veteranos y en

formación, al allanarles el camino para participar en la transformación de la sociedad. Al contribuir una fracción de nuestro tiempo, facilitamos que otra persona desarrolle su consciencia, avivamos la calidez de nuestro ser y aportamos al sosiego colectivo.

Permitamos que aquella decisión de convertirnos en psicólogos siga floreciendo más allá de lo que habíamos imaginado. Que cada sesión se impregne de un sentido más profundo, cada intervención sugiera un horizonte más amplio y cada palabra refleje una visión más clara. Conquistemos terrenos ignotos en el país del inconsciente, y erijamos en ellos los edificios del mejor espíritu humano.



Centro de Apoyo Psicoterapéutico IMP

 **56 1314 5581**

Que nada nos limite.
Que nada nos defina.
Que nada nos sujete.
Que la libertad sea nuestra
propia sustancia.

Simone de Beauvoir

LA PSIQUE QUE HABITA EN LA PIEDRA: "EL MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL"

Por: Gabriela Pérez-Palma

Roma, ciudad patricia, fundada desde la línea de grandes y numerosos hombres que la convirtieron en epicentro del mundo. Desde su fundación hace más de 2500 años y hasta nuestros días es casa, sede y recuerdo del que ha brindado la paternidad al mundo occidental. El día de hoy converge la Roma Antigua, con toda su herencia de pensamiento e infraestructura de poder, que vive y convive con la sede papal, heredada igualmente desde la línea masculina.

Rodeada del elixir de la Ciudad Eterna, encontramos en un rincón casi secreto la iglesia de San Pietro in Vincoli: un templo sencillo, poco decorado, pero iluminadamente espiritual que invita a detener el paso apresurado. Al hacerlo, se descubre en el lateral derecho, casi llegando al altar, la majestuosa figura de mármol, simultáneamente divina y humana de Moisés, guía del pueblo judío, esculpida por otro hombre y sus dotes genialmente extraordinarios.

Miguel Ángel Buonarroti ha traído de nuevo a la vida a Moisés casi 3500 años después de su existencia física.

Revisemos de manera detenida este prodigio del arte. En su personaje es conjunción terrenal y divina; en su realización artística, la figura humana más exquisita y grandiosa, posee cuerpo, mente y espíritu. Sólo el genio de Miguel Ángel Buonarroti, igualmente pleno en cuerpo, mente y espíritu abriga la prodigiosa capacidad de dar vida divina a un bloque de mármol.





El Artista

El Moisés y Miguel Ángel son indisolubles, uno le brinda vida al otro y viceversa; nacen y renacen, crean y se recrean. En la filosofía de ser todos uno, este potente binomio del hombre milenario y el artista, en su pensamiento, talento y camino de vida, se une con las del espectador moderno. Así, se forma un diálogo en tres temporalidades: Moisés, Miguel Ángel y el observador hoy. Esta unidad atraviesa el tiempo y el espacio y se encuentra tan vigente como hace 3000 años.

El artista ha sido denominado "**El Divino**", por la naturaleza elevada y casi celestial de sus creaciones. Sus seguidores

lo admiraban, otros artistas lo imitaban, la gente lo adoraba, nueve Papas le solicitaron obras. A través de cartas de su autoría descubrimos al hombre generoso, perfeccionista y, aunque frecuentemente malhumorado, también constantemente humoroso.

La Obra

La escultura de El Moisés fue realizada entre 1513 y 1515, originalmente estaba destinada a ser parte de la tumba del papa Julio II. Miguel Ángel detiene el momento crítico en el que convergen pasión, instinto, espiritualidad, voluntad y libre albedrío; mostrando el humano que vive y el mensajero de Dios en su misión espiritual.

Giorgio Vasari, el principal cronista y estudioso del renacimiento, a propósito de El Moisés, cita en su libro **Las Vidas**: “Miguel Ángel terminó El Moisés en mármol, una estatua sin comparación con cualquier otro objeto antiguo o contemporáneo. Sentado en postura solemne, posa un brazo en la pizarra y el otro en su larga y lustrosa barba, cuyos rizos son tan sedosos, que parecería que el cincel de metal se hubiese convertido en un pincel. La hermosa cara, como aquella de un profeta o un fuerte príncipe, tan magnífica, tan radiante y que con tal belleza el artista hace brotar del mármol la pureza con la que el creador dotó aquel sagrado rostro.”

El ropaje que cae se derrama en elegantes capas, la osamenta y músculos de las manos son de tal perfección, como lo son los muslos y las partes inferiores de las piernas. Los pies decorados con excelso calzado. El pie derecho posado sobre el suelo, mientras la pierna izquierda se levanta sutilmente, de modo que solamente el pie toca la Tierra.

LA PSIQUE EN LA PIEDRA

El Moisés atrajo la atención de Sigmund Freud, quien en su ensayo "**El Moisés de Miguel Ángel**", analiza la concepción del personaje bíblico en términos de un poder excepcional de la razón y autocontrol sobre lo pasional, considerando la imagen de un héroe de lo espiritual, dispuesto a sacrificar su vida afectiva individual para defender el destino del pueblo judío.

El brazo derecho toma las Tablas, las cuales sostiene junto con parte de la barba; el brazo izquierdo descansa en el regazo, sin embargo, la mano es de profundo impacto, las arterias pulsando



y los músculos se encuentran tensos, al parecer se retraen del violento hecho apenas acontecido: Moisés retorna del Monte Sinaí y encuentra a su pueblo adorando al Becerro de Oro, el ídolo inmediato que su gente había creado. La rabia traspasa las fronteras de la piedra, así como los límites del talento del escultor. Moisés mirando desde su trono de mármol tiene mente verdadera y emociones reales.

El juego planteado por Miguel Ángel a través de la piedra y hacia el espectador va más allá del método o del aprecio por la técnica, realmente nos orilla a pensar la razón por la cual Moisés acaricia la barba, hacia dónde mira, qué sucede dentro de su mente, corazón y espíritu; el sentido de vida, elegir de nuevo, lucha entre Ego y Ser Superior; el compromiso de unir Divinidad y Tierra, creador, creación y emisario.

Moisés está tentado a actuar con ira primitiva y buscar venganza inmediata, pero momentáneamente se detiene, su libre albedrío lo regresa a elegir. Sostiene la misión espiritual con una mano y con la otra manifiesta sus im-

pulsos humanos. En el instante detenido en la escultura, el personaje se ha sobrepuesto al instinto que deseaba sucumbir a la rabia, reaccionar y buscar venganza, olvidar las Tablas. Pero ha vencido el momento y ahora se encuentra sentado, callado y quieto, petrificado en su indignación y tristeza matizada de decepción. Sigmund Freud observa nuevamente la dinámica psicológica impresa en el mármol: **“Moisés no desecha las Tablas para destruirlas en la piedra. Por el valor de las Tablas mismas ha contenido su rabia y ha controlado la emoción. Moisés recuerda su objetivo y abandona la gratificación inmediata del instinto para regresar a su misión”**. En este estado permanece inmóvil, y en este mismo estado Miguel Ángel lo captura.

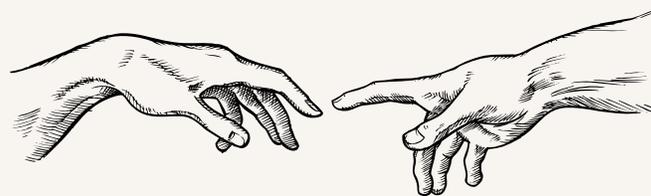
A medida que nuestra vista y mirada viajan a lo largo de esta piedra que cobra vida, nos conectamos a través de tres capas emocionales. Los rasgos faciales representan los sentimientos dominantes, la parte media entre torso y brazos nos indican los rasgos de movimiento restringido y el pie mantie-

ne la postura de la acción anticipada. Parecería que la fuerza de Moisés proviene del ser superior quien desde arriba se transmite poco a poco, deslizándose hasta la punta misma de los pies.

En el momento de mayor duda entre la actitud que debe de adoptar y la decisión que su tribu tomará, Moisés se arriesga ante el creador, solicitando que perdone a su pueblo para guiarlos al paraíso. De este modo, la expresión primaria de Moisés es de asombro ante encontrarse cara a cara con el creador.



Visto a través de este precioso mármol, Moisés es abanderado del arquetipo del niño héroe quien se enfrenta con el hombre maduro en misión, puesto a prueba por el Ego terrenal. El hombre se confronta a sí mismo, se evalúa, cae presa de la desesperanza y de la decepción, pero decide elegir de nuevo y esta vez se alía a la misión espiritual, a volver a la unidad y confiar en el camino de su misión.



 Instituto Mexicano de la Pareja
Cura con lo que tú eres

Descubre qué es y qué no es una Constelación.
¡Reserva tu lugar ahora y acompáñanos en este viaje
de transformación de la mano del

Dr. Roberto Mussi

**DESMITIFICANDO LAS
CONSTELACIONES FAMILIARES**

CONFERENCIA VIRTUAL

JULIO

8 9am \$200

BBVA /

Wolff Navarro y Asociados S.C

Clabe: 012180001196938582

**Deposita y envía el comprobante
de pago con tu nombre al:
56 1314 5581**

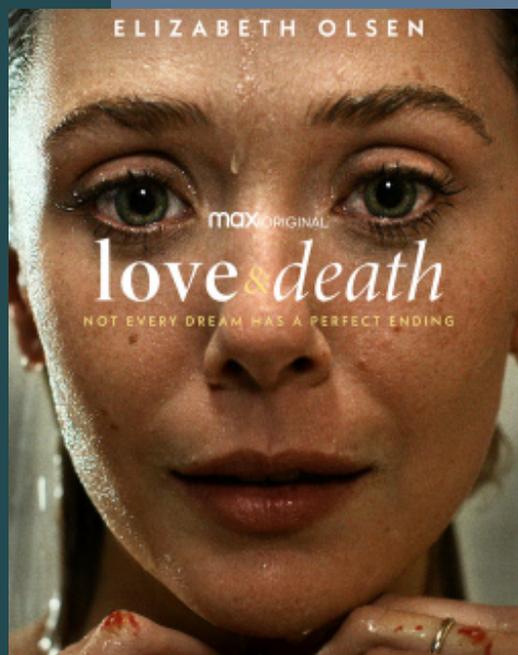


IMP RECOMIENDA

QUÉ VER

Love and Death | 8 capítulos

Vela en: HBO



¿Cuáles son las razones para cometer infidelidad? La realidad es que son innumerables; las razones para no hacerlo también abundan, entre ellas “falta de tiempo” suele ser una muy común. Sin embargo, ese no fue un impedimento para Candace Montgomery, quien nos demuestra que no hay nada más cierto que cada quien busca la manera de darse el tiempo para hacer lo que le interesa. Candy, como la llamaban coloquialmente sus familiares y amigos, decidió y buscó cómo tener un amorío con Allan Gore, el esposo de su mejor amiga - todos miembros de una iglesia Metodista Cristiana-. Aunque al principio ambas partes manejan el tema como si fuera una transacción de negocios -orquestada por Candy-, llegando a acuerdos claros como romper con el amorío si alguno de los dos involucra sentimientos, no lastimar a las respectivas parejas, etc., la historia termina en un crimen tremendamente sanginario.

Porqué ver esta serie: está basada en hechos reales y las características psicológicas de los protagonistas son sumamente interesantes.

Fun Fact: además de esta miniserie de siete capítulos que puedes ver por HBO Max, Star+ lanzó una serie basada en el mismo caso -ocurrido en Texas a principios de los años 80- llamada Candy: Una historia de pasión y crimen.

Fernanda Segura
Recomienda

IMP RECOMIENDA QUÉ VER

Los Espíritus de la Isla

Vela en: STAR +



Mucho se ha escrito, cantado y actuado acerca de los rompimientos románticos, casi que cualquier ser humano de la Tierra ha sufrido de mal de amores en algún momento de su vida. Sin embargo, otra clase de rompimientos de los cuales prácticamente nadie habla es de la ruptura de una amistad; sin duda es una situación que más de uno hemos vivido aunque quizá pocos la hemos externado. Esta vivencia está magistralmente plasmada en **The Banshees of Inisherin (Los espíritus de la isla)**, donde en una lejana isla de Irlanda Pádraic (interpretado por Colin Farrell) un día despierta y se da cuenta que Colm, su amigo de toda la vida, ha decidido poner fin a su relación amistosa. A lo largo de la película queda en evidencia a través de diferentes escenarios que perder un amigo puede ser tan -o quizá más- doloroso como perder a tu pareja sentimental, especialmente si no hay razón aparente.

Porqué ver esta película: la trama está centrada en un tema escasamente abordado en el medio del entretenimiento y la profundidad de los dos personajes principales aporta mucho en materia de reflexión.

Fun Fact: ganadora de tres Golden Globes: mejor película – comedia o musical, mejor actor (Colin Farrell) y mejor guión – película, y acreedora de nueve nominaciones al Óscar.

Fernanda Segura
Recomienda



Dr. Mariano Barragán
CONFERENCIA
GRABADA

\$200 MXP



CORRIENTES
ESPIRITUALES
A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

Recibe la liga para ver la conferencia grabada y vela donde y cuando quieras.

BBVA / Wolff Navarro y Asociados S.C
Clabe: 012180001196938582

Deposita y envía el comprobante de pago con tu nombre.

Concepto: Mariano al 56 1314 5581



<https://www.institutomexicanodelapareja.edu.mx>

